

# talents de pianistes

## de Bach à Gershwin

### avec 10 pianistes d'aujourd'hui

Le répertoire pianistique est connu et s'il n'est pas limité, il ne s'enrichit que très lentement avec l'apport de musiques contemporaines. Cependant, il y a un renouveau réel de l'interprétation des œuvres pour piano et de l'émotion qu'elles peuvent nous apporter. D'une part, notre sensibilité collective évolue, on pourrait dire de génération en génération, en fonction de notre environnement global, et plus particulièrement de notre environnement sonore. Mais il y a un autre renouvellement plus important encore qui tient à la sensibilité des interprètes et à leur personnalité. C'est ainsi que l'on redécouvre une œuvre que l'on croyait connaître parce qu'un nouvel interprète y apporte son âme. Nous présentons ici une série d'enregistrements de musiques pour piano, avec de jeunes interprètes pour certains peu connus, mais qui certainement nous apportent un plaisir nouveau à l'écoute d'œuvres du répertoire. C'est leur talent, leur personnalité, que nous proposons aujourd'hui à votre attention.

## NOUVEAUTÉ

### le catalogue sonore à prix découverte



Extraits détaillés pages suivantes

HMX 2908192 - HM48

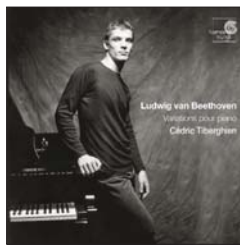


## Cédric Tiberghien

Beethoven

Variations pour piano

HMC 901775 - HM 90



**L'artiste :** Issu du CNSM de Paris, Cédric Tiberghien participe aux master-classes de Dimitri Bashkurov, Leon Fleisher, György Sebök, Alexis Weissenberg et Peter Frankl. Lauréat de plusieurs prix internationaux (Dublin, Concours Rubinstein, Genève), il remporte en 1998 le Premier Grand Prix du Concours Marguerite Long-Jacques Thibaud (ainsi que cinq prix spéciaux). Il est l'invité de nombreux festivals (La Roque-d'Anthéron, Festival de Radio France de Montpellier, Piano aux Jacobins de Toulouse...) et se produit en tant que soliste avec les grands orchestres français. Cédric Tiberghien a enregistré pour harmonia mundi un récital consacré à Debussy qui a été très remarqué, ainsi que des sonates de Grieg et Schumann avec la violoncelliste Marie Hallynck.

**A propos du disque :** Avec Beethoven et Variations on associe communément "Diabelli". Mais Beethoven a particulièrement aimé et cultivé ce genre. Ce programme réunit toutes ces autres variations écrites entre 1800 et 1809. A côté d'un cycle léger, écrit à la manière d'un exercice de piano, se trouvent des œuvres majeures avec, comme point culminant, les Variations "Eroica" op.35.

**Extrait :** Variations op.76 en Ré majeur



## Ferenc Vizi

Beethoven Sonate op.111

Schumann Fantasy op.17

AE0527 - HM 90



**L'artiste :** Né en Transylvanie (Roumanie), Ferenc Vizi commence ses études musicales par l'accordéon, dans sa ville natale de Reghin, puis poursuit sa formation au CNSM de Paris. A sa sortie, il remporte plusieurs prix internationaux (1<sup>er</sup> prix du Concours Sarasat de Russie, 2<sup>nd</sup> prix du Concours Rubinstein à Tel-Aviv, 2<sup>nd</sup> prix du concours ARD de Munich). C'est en janvier 2004 que Ferenc Vizi fait ses débuts au Théâtre de la Ville à Paris. Le succès est tel qu'il est immédiatement réinvité pour la saison suivante. Grand admirateur de György Sebök, musicien d'instinct, il fascine son auditoire par la sincérité et la nature irradiante d'un jeu et d'une approche de la musique ancrés dans la plus authentique culture d'Europe Centrale.

**A propos du disque :** Les deux œuvres réunies sur ce disque ont en commun l'expression d'une puissante force créatrice, et d'une grande liberté de pensée. Pourtant distantes d'une quinzaine d'années, elles semblent ne pas appartenir à la même génération mais restent néanmoins les emblèmes essentiels de deux âges du Romantisme.

**Extrait :** Fantaisie en Do majeur op.17 - Durchweg leise zu halten



## Les pianistes en concert en France

### Pascal Amoyel

- 2 juin Paris, Musée d'Orsay Bloch - Reger - Strauss
- 4 juin Nice Chopin
- 5 juin Riom (Festival Piano) Chopin - Liszt
- 16 juillet Saintes Strauss - Reger
- 25 juillet Nohant Chopin

### Racha Arodaky

- 3 juin Paris, Théâtre Mogador Scriabine
- 6-8 août Ouessant, Rencontres musicales

### Franck Braley

- 9 mai Paris, Théâtre des Bouffes du Nord Stravinsky, Debussy, Gershwin
- 23-24 juin Nancy, Salle Poirel Bellini, Mozart, Rachmaninov

### Hélène Couvert

- 24 mai Courbevoie, Conservatoire
- 28-29 mai Fontainebleau, Château
- 23 juillet Festival de Boucard
- 27 juillet Festival de Montpellier

### Jérôme Ducros

- 29 avril Festival de Deauville Schubert (Quatuor Prometeo)
- 20 mai Paris, festival Musikalia musique de chambre avec H. Demarquette
- 21-22 mai Tautavel Beethoven, Brahms, Mozart

### Romain Hervé

- 4 mai Saverdun (Ariège) Liszt, Brahms, Chopin
- 15 mai Perros-guirec (Palais des congrès) Liszt, Brahms, Chopin
- 25-26 juin Rencontres musicales de Mittelbergheim (Alsace)

### Alexandre Tharaud

- 17 mai Tarbes Pécou
- 18-23 mai Le Mans, Abbaye de l'Epau
- 25 mai Besançon, Opéra-Théâtre Bach, Couperin, Ravel
- 27 mai Besançon, Opéra-Théâtre Debussy, Milhaud, Ravel
- 7 juin Paris, Saint Etienne du Mont Franck, Saint Saens, Kagel
- 16 juin Marseille Ravel
- 21, 23 & 25 juin Paris, Musée d'Orsay Ravel

### Cédric Tiberghien

- 17 mai Paris, Théâtre de la Ville Mendelssohn, Brahms
- 3 juin Noyon, Théâtre du Chevalet Bach, Beethoven, Bacri, Bridge

### Ferenc Vizi

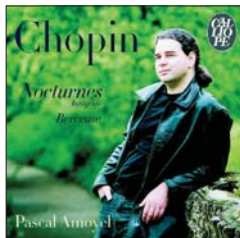
- 3 avril Lille, rencontres internationales R. Casadesus
- Août Festival de la Roque d'Anthéron

## Pascal Amoyel

Frédéric Chopin

Nocturnes

CAL C9351.2 – HM 76x2



**A propos du disque :** Les Nocturnes de Chopin paraissent rejoindre le mystère de l'existence en questionnant la solitude ou la finitude de l'homme. Cet univers représente un espace secret, une confession... un filtre du moi profond du compositeur et peut-être même de son inconscient. Pascal Amoyel

**Extrait :** Nocturne en si bémol mineur op.9 n°1



## Racha Arodaky

Alexandre Scriabine

Préludes

ZZT 030902 – HM 76



**L'artiste :** Artiste précoce, Racha Arodaky est entrée au CNSM de Paris à l'âge de 13 ans et s'est perfectionnée auprès de Yeugueni Malinine, disciple de Neuhaus, au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou ; elle sera lauréate de la Fondation Menuhin en 1992. Sa rencontre avec Murray Perahia, avec lequel elle travaille pendant six ans, sera déterminante. Ce dernier dira d'elle : "Racha Arodaky possède une sonorité exceptionnelle, une aisance technique naturelle et une personnalité musicale et artistique vivante et intéressante. Son jeu ne laissera personne insensible." En 2001, parrainée par Georges Pludermacher, elle est "Révélation classique" de l'année au Midem Cannes Classical Awards. Depuis, elle est engagée comme soliste dans des programmes Scarlatti, Scriabine, Chopin et enregistre son premier disque chez zig-zag-territoires.

**A propos du disque :** Sur le chemin qui mène à la modernité du XX<sup>e</sup> siècle avec les "visions fugitives" de Prokofiev et les minimalismes picturaux de Malevitch, les années russes de 1890 voient naître les principaux cycles de Préludes pour piano d'Alexandre Scriabine. Les 24 Préludes op.11, pièces maîtresses du répertoire pianistique "fin de siècle", alternent une écriture tour à tour généreuse et chantante, concise et péremptoire ; le piano y brille de tous ses feux.

**Extrait :** 24 préludes op.11, n°18 à 21



## Frank Braley

George Gershwin

L'Œuvre pour piano

HMC 901883 – HM 90



**L'artiste :** Frank Braley n'a que 22 ans lorsqu'il se présente pour la première fois à un concours international : le Concours Reine Elisabeth de Belgique 1991, dont il remporte le Premier Grand Prix et le Prix du Public. Le public et la presse s'accordent d'emblée à reconnaître en lui des qualités musicales et poétiques exceptionnelles. Cette notoriété lui ouvrira les portes des plus grandes salles au Japon, aux U.S.A., au Canada et dans toute l'Europe. Outre son activité régulière de soliste, il se passionne pour la musique de chambre. Il s'enthousiasme aussi pour des projets originaux : il a participé notamment à une intégrale des sonates de Beethoven donnée au festival de la Roque d'Anthéron, puis reprise à Paris, Rome, Bilbao, Lisbonne, au Japon et au Brésil.

**A propos du disque :** Un séjour en terre américaine, entre Hollywood et Broadway. Ce disque réunit toute l'œuvre de piano de George Gershwin, de la reprise de ses œuvres symphoniques les plus célèbres (Rhapsody in Blue, Un Américain à Paris) aux chansons issues de ses "musicals". Tout en élégance, Frank Braley invite le swing et l'esprit concertant classique à un subtil jeu de rôle, comme si la frontière entre les deux n'avait jamais existé.

**Extrait :** I Got Rhythm, Fascinating Rhythm, Strike Up the Band – Prélude en Si bémol majeur



## Hélène Couvert

Beethoven

Sonates pour piano

op.2 n°1, op.27 n°1, op.101

ZZT 041001 – HM 90



**L'artiste :** Après deux premiers prix à l'unanimité au CNSM de Paris (1991), Hélène Couvert a été l'une des rares jeunes pianistes à être invitée par Leon Fleisher en résidence à la Fondation internationale de piano Theo Lieven (Lac de Côme). Depuis sa participation à la Folle Journée Bach en 2000, elle est régulièrement invitée au Festival de la Roque d'Anthéron, joue au Concertgebouw d'Amsterdam et dans les principaux festivals français. Elle joue également en musique de chambre avec Henri Demarquette, François-Frédéric Guy, et avec Juliette Hurel avec laquelle elle a formé un duo en 1996. A l'écoute de son premier disque chez zig-zag territoires consacré à des sonates de Haydn, Gilles Macassar écrivait dans Télérama : "Tant d'impertinence radieuse jointe à une discipline si stricte annoncent une carrière des plus prometteuses."

**A propos du disque :** Trois sonates pourraient résumer les trois périodes créatrices de Beethoven, comme le suggère cet enregistrement. La première période est redevable aux modèles classiques, la seconde dite "de maturité" affiche les canons d'un style proprement beethovenien, et la troisième dessine du fait de sa modernité un avenir musical. Mais qui semble les unir, c'est leur style proche de l'improvisation.

**Extrait :** Sonate n°13 op.27 n°1 - Andante, allegro molto e vivace



## Jérôme Ducros

Schubert

Fantaisies pour piano

LIG 103095 – HM 76



**L'artiste :** Jérôme Ducros sort du CNSM de Paris en 1993 avec un premier prix de piano à l'unanimité avec félicitations du jury. L'année suivante se tient la première édition du Concours international de piano Umberto Micheli organisé par Maurizio Pollini ; Jérôme Ducros y obtient le deuxième prix ainsi que le prix spécial pour la meilleure interprétation de la pièce imposée (Incises, de Pierre Boulez). Depuis lors, les concerts se succèdent en France et en Europe. Il joue en soliste avec les grands orchestres français et reste très attaché à la musique de chambre – il a formé un duo avec Jérôme Pernoo depuis 1995 –. En 1999, il rencontre la soprano américaine Dawn Upshaw avec laquelle il donne des récitals à Salzbourg, Londres, Amsterdam et New York.

**A propos du disque :** Des neuf Fantaisies connues de Franz Schubert, quatre ont été écrites pour piano à deux mains, dont la célèbre Wanderer Fantasie, une pour violon et piano et quatre pour piano à quatre mains. Jérôme Ducros nous propose dans cet enregistrement la première transcription pour deux mains de la Fantaisie en fa mineur D.940, transcription publiée depuis 2004 aux Editions Billaudot.

**Extrait :** Fantaisie en fa mineur D.940 – Tempo 1



## Romain Hervé

Liszt

Variations sur Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen...

CAL C9349 – HM 90



**L'artiste :** Romain Hervé a suivi à Rennes les classes d'Eliane et Pierre Froment, disciples d'Alfred Cortot, et de Bruno Rigutto au CNSM de Paris. Il tire de leur enseignement un sens de la poésie et de la narration, mais également un grand souci d'humilité face aux textes. Lauréat de la Fondation Banque Populaire et de la Fondation Cizifra, il a été récompensé par les Holland Music Sessions et le Festival des sept chapelles de Guidel. Il a été l'Artiste découverte de RTL et de Classica en mars 2003 ; Alain Duault (RTL) a dit de lui : "un toucher qui impose une sonorité, un jeu ample sans grandiloquence, une énergie qui relance sans cesse le discours sans jamais l'écraser. Son intelligence musicale rejoint son intelligence tout court." Il enregistre son premier disque chez Calliope dans un programme Liszt qui compte parmi ses répertoires favoris.

**A propos du disque :** Le piano de Franz Liszt suggère le poème symphonique, traduisant dans Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen la douleur et la révolte devant la perte d'un enfant. Liszt retrouve alors la paix de l'âme dans l'inspiration mystique, nous offrant les pages les plus originales du Romantisme.

**Extrait :** 6<sup>e</sup> Rhapsodie hongroise

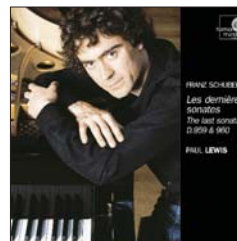


## Paul Lewis

Schubert

Les dernières sonates  
D.959 & D.960

HMC 901800 – HM 90



**L'artiste :** Paul Lewis accomplit ses études à la Chetham's School of Music puis à la Guildhall, avant de recevoir les conseils d'Alfred Brendel. Ce dernier déclarait en octobre 1999 qu' "[ il voyait ] en lui l'un des interprètes les plus marquants de sa génération." Un second prix au Concours mondial de piano de Londres lui vaudra une reconnaissance internationale. Steiway le choisit pour représenter le "millième Artiste Steiway". La prestigieuse salle du Wigmore Hall de Londres le sélectionne parmi les artistes "Rising Stars" pour représenter cette série en 2002. Il joue désormais avec les plus grands orchestres internationaux. Il est aussi un chambriste très réclamé. En 2002, il a donné l'intégrale des sonates de Schubert au Wigmore Hall de Londres et au festival de la Roque d'Anthéron. Il interprétera les sonates pour piano de Beethoven dans le cadre d'une tournée aux Etats-Unis et en Europe de 2005 à 2007, intégrale qu'il enregistrera pour harmonia mundi.

**A propos du disque :** "Il traduit en sons les pensées et les sentiments les plus subtils, et jusqu'aux événements et aux circonstances de la vie. Si multiformes que soient les actes et les pensées des hommes, leurs mille facettes se retrouvent dans la musique de Schubert." (Robert Schumann)

**Extrait :** Sonate D.960 en Si bémol majeur - Scherzo - Trio



## Alexandre Tharaud

Bach

Concertos italiens

HMC 901871 – HM 90



**L'artiste :** C'est pour harmonia mundi qu'Alexandre Tharaud a enregistré son disque Rameau, dont il joue les Suites de clavecin au piano, et qui a été une des révélations discographiques en 2001. Suite à ce succès, Alexandre Tharaud a été invité à se produire en récital aux célèbres BBC PROMS, au Festival de Piano de la Roque d'Anthéron, dans la série "Meisterzyklus" de Bern, au Festival de Musique Ancienne d'Utrecht ainsi qu'au Grand Théâtre de Bordeaux. Il joue aujourd'hui en soliste avec les grands orchestres français et étrangers. Alexandre Tharaud consacre une grande partie de son activité à la musique de chambre et se passionne pour la musique de son temps. Son intégrale de l'œuvre pour piano de Ravel (harmonia mundi) a remporté tous les suffrages (Diapason d'Or de l'année 2003, Choc du Monde de la Musique, Grand Prix de l'Académie Charles-Cros, 10 de la revue néerlandaise Luister et une nomination aux Edison Awards 2004).

**A propos du disque :** Il fut un temps où Bach transcrivait à l'orgue ou au clavecin les concertos de Vivaldi, de Torelli ou de Marcello : ces belles transcriptions furent précisément à l'origine d'un chef-d'œuvre de sa plume, le Concerto italien. Paradoxalement, l'exercice deviendrait beaucoup plus tard trahison, sacrilège, crime contre l'intégrité. Foin des censeurs ! Les musiciens d'aujourd'hui savent qu'interpréter Bach au piano, ce n'est pas le trahir – bien au contraire.

**Extrait :** Aria de la Pastorale en ut mineur BWV 590

