

# **CONCERT – TABLE RONDE**

**L'AMERIQUE, AUJOURD'HUI**

**Orléans Concours International – Fondation des Etats-Unis**

*Le jeudi 10 mars, le pianiste américain David Hughes recrée les œuvres lauréates des Prix Chevallion-Bonnaud 2008 (Vera Ivanova – Chapman University) et 2010 (Adam Roberts – Harvard University). Ce dernier honorera le concert de sa présence. Une table ronde précède avec un panel de personnalités prestigieuses à la Fondation des Etats-Unis de la Cité Universitaire de Paris.*

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

**10 mars 2011 à 17h.**

**Fondation des Etats-Unis, Cité Universitaire.**

**15 boulevard Jourdan, 75014 Paris**

RER B, station « Cité universitaire »

Par tram : T3, « Cité universitaire »

Par bus : 21 ou 67, « Porte de Gentilly »

Tarif : 10€. Gratuit pour les étudiants.

Informations : Alix Hildebrand – OCI.

Tél. : +33 2 38 62 89 22

## **CONTACT PRESSE**

---

Culture Comm – Ian Clavel

28, rue des Gravilliers – 75003 Paris

Tél : +33 9 81 60 82 40 / +33 6 61 35 13 21

Site internet : [www.culturecomm.eu](http://www.culturecomm.eu)

Email : [clavel@culturecomm.eu](mailto:clavel@culturecomm.eu)

## **PROGRAMME**

### **17h : Table-Ronde**

avec Jean Pierre Derrien (producteur à France Musique), Eric Denut (Directeur de la Promotion – Universal), David Hughes (pianiste), Jacques Lenot (compositeur), Christopher Murray (musicologue), Hector Parra (compositeur), Adam Roberts (compositeur) et Marc Trautmann (chef d'orchestre).

### **20h, concert : David HUGHES, piano**

Barber—*Nocturne et Ballade*

Busoni--*Indian diary*

Ivanova--*Aftertouch*

Roberts--*Lacuna*

Zorn--*Carny*

Adams--*Phrygian Gates*

## **PRESENTATION**

*Etudiants en composition de nationalité américaine sur les bancs de Darmstadt ou de Royaumont, professeurs de composition français ou allemands à la Columbia ou à San Diego : les échanges musicaux et les fertilisations croisées entre les deux continents américain et européen ne datent certes pas d'hier (on pense naturellement à Nadia Boulanger) mais n'ont cessé, à l'âge de la généralisation sur scène de Max MSP (développé à l'Ircam par le tandem Miller Puckette-Philippe Manoury) et de la mise en réseau des grandes institutions, notamment lyriques (English National Opera de Londres avec le Metropolitan Opera de New York), de se développer.*

*Pour autant les écritures sont-elles aujourd'hui en train de s'uniformiser ?*

*Assisterions-nous à l'émergence d'un « mainstream » de la musique contemporaine des deux côtés de l'Atlantique ?*

*Quelle est l'influence des systèmes éducatifs et de préprofessionnalisation ? des structures de marché ?*

*En marge d'une approche théorique ou exhaustive, cette table-ronde souhaite interpeller sur ces sujets quelques « grands témoins », praticiens au quotidien de la vie musicale, issus des deux continents.*

Eric Denut  
Direction de la Promotion  
Universal Music Publishing Classical

## **LE PRIX ANDRE CHEVILLION – YVONNE BONNAUD**

A chaque concours, et ce depuis sa troisième édition en 1998, Orléans Concours International offre la possibilité à ses candidats de présenter une œuvre en création à Orléans pour l'obtention du Prix de Composition André Chevallion – Yvonne Bonnaud. Ce Prix est un legs testamentaire et récompense tous les deux ans le compositeur d'une courte pièce pour piano en création à Orléans. Lors du dernier concours (mars 2010) le compositeur américain Adam Roberts l'a obtenu.

**1998- Unsuk CHIN** – Corée.

Titre : *Etudes n ° 2 et 3* - Joué par Hiroaki OOï – Japon

**Franck KRAWCZYK** – France.

Titre : *Toccata* - Joué par Sylviane BOURDEIX – France

**2000- Muhiddin DÛRRÛOGLU-DEMIRIZ** – Belgique.

Titre: *Le tourneur* - Joué par Caroline ESPOSITO –France

**2002- Vyintas BALTAKAS** – Lituanie.

Titre : *Pasaka/a fairy tale, piano et electronic sounds* - Interprété par Benjamin KOBLER - Allemagne

**2004- Kenneth HESKETH** – Angleterre.

Titre : *Three Japanese Miniatures pour piano* - Interprété par Daniel BECKER– Angleterre

**2006- David RAKOWSKI** – USA.

Titre : *Etude Absojunkiutely-* Joué par Adam MARKS - USA

**2008- Mayoko FUKAMI** – japon.

Titre : *Azur* - Joué par Eiko SUDOH

**Vera IVANOVA** – Bulgarie / USA.

Titre : *After Touch* - Joué par Daniela MINEVA – Bulgarie

**Thierry HUILLET-** France.

Titre : *Triptyque* - Joué par Philippe GUILHON-HERBERT

**Antal SPORCK** – Pays-Bas.

Titre : *Cinq Préludes* - Joué par Antal SPORCK

**2010- Adam ROBERTS** – USA.

Titre : *Lacuna* - Interprété par David HUGHES – USA

## ***LA FONDATION DES ETATS-UNIS***

La Fondation des Etats-Unis est une résidence de la Cité internationale universitaire de Paris (CiuP), située dans le 14<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

La CiuP est une œuvre conçue par André Honnorat, après la Première Guerre mondiale, afin d'offrir aux étudiants français et étrangers un lieu de vie et d'études à Paris. Parmi les premières résidences à avoir vu le jour, la Fondation des Etats-Unis a été construite en 1929 par l'architecte Pierre Leprince-Ringuet et inaugurée le 28 avril 1930.

Avec son plafond d'une hauteur de 7 mètres, ses fresques et boiseries de la période Art déco et son piano de concert Steinway, le Grand Salon accueille la saison culturelle de la Fondation des Etats-Unis. Récemment, la Fondation a proposé des événements culturels en partenariat avec des institutions telles que le festival d'Ile de France, l'Institut WEB Dubois de l'université de Harvard, le Chœur et Orchestre de Sciences Po, et le Terra Foundation / Musée de Giverny. Elle est très heureuse de s'associer aujourd'hui à Orléans Concours International pour la réalisation de ces deux événements autour de la composition et de la musique américaine.

Afin de soutenir la créativité de jeunes artistes et musiciens, la Fondation a créé une série culturelle nommée PONT – Portes Ouvertes aux Nouveaux Talents. Dans ce cadre, elle organise pour de jeunes talents des concerts, des vernissages et diverses manifestations culturelles à titre gracieux pour tous les publics. Les fresques du Grand Salon, réalisées par Robert La Montagne Saint-Hubert, ont été entièrement restaurées grâce au soutien généreux de M. David Rockefeller Jr., de la Fondation Florence Gould et du Conseil Supérieur du Mécénat.

## ***LA FONDATION DE FRANCE***

Depuis 1969, La Fondation de France soutient des projets concrets et innovants qui répondent aux besoins des personnes face aux problèmes posés par l'évolution rapide de la société. Elle agit dans quatre domaines : l'aide aux personnes vulnérables, le développement de la connaissance, l'environnement et le développement de la philanthropie. Elle aide les donateurs à choisir les meilleurs projets, conseille les fondateurs sur leur champ d'intervention et sur le cadre juridique et fiscal le plus approprié. Indépendante et privée, la Fondation de France ne reçoit aucune subvention et ne peut agir que grâce à la générosité des donateurs.

En 2009, elle a accompagné 674 fonds et fondations créés sous son égide (soit environ 40% des fondations en France) et distribué 85 millions d'euros sous forme de 7500 subventions, prix et bourses.

## ***LA FONDATION CHEVILLION BONNAUD***

La Fondation Chevillion Bonnaud a été créée en 1976 sous l'égide de la Fondation de France. Elle encourage les compositeurs d'œuvres pour piano et les pianistes à travers le concours Marguerite Long-Jacques Thibaud et le Concours International de Piano d'Orléans.

## **BIOGRAPHIES**

### **David HUGHES, piano**

David Hughes s'est déjà produit au Kennedy Center, au Muziekgebouw d'Amsterdam et à la Carmel Music Society en Californie.

En tant que membre du duo Outer Banks avec le saxophoniste Stacy Wilson, il a obtenu un prix en 2009 au cours de la Gaudeamus International Interpreters. Leur premier album est à paraître à la fin de l'année 2011. David Hughes est apparu dans le récent *Concerto pour violon* de John Zorn, sorti sur le label Tzadik. Il obtient, également en 2009, une bourse pour étudier au Tanglewood Music Center.

En 2010, il a présenté *Lacuna* du compositeur Adam Roberts, oeuvre qu'il avait lui-même commandée ; celle-ci remportera le Prix Chevillion-Bonnaud pour la meilleure nouvelle composition du Concours de Piano d'Orléans. Il a reçu au printemps 2010 son diplôme de fin d'études à l'Indiana University, étudiant avec Arnaldo Cohen et Emile Naoumoff. Il est également diplômé du Conservatoire d'Oberlin, où il a été lauréat du Dean's Talent Award.



### **Vera IVANOVA (Lauréate 2008 du Prix Chevillion-Bonnaud)**

Née à Moscou, Vera Ivanova est diplômée du Conservatoire Tchaikovsky ainsi que de la Guildhall School of Music and Drama de Londres et de l'Eastman School of Music. Elle est actuellement professeur assistant au Conservatoire de Musique de la Chapman University (Californie).

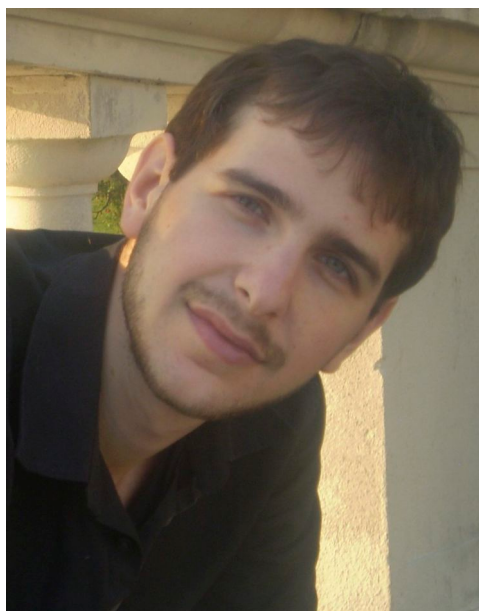
Vera Ivanova a reçu de nombreux prix internationaux et de bourses d'état. A noter également une mention honorable au 28ème Concours de compétition électro-acoustique de Bourges, ainsi qu'un troisième prix à la 8ème International Mozart Compétition, incluant une publication chez Universal Edition (Vienne). Ses compositions ont été interprétées en Russie, en Europe et aux Etats-Unis (Mozarteum de Salzbourg, Weill Hall de New York...).



Elle a reçu le 1er Prix du Concours International de Composition Acousmatique Métamorphoses de Belgique, le Louis Lane Ensemble Prize and Belle Gitelman Award de l'Eastman School of Music, une sélection en finale à l'University of Aberdeen Music Prize et le Prix André Chevillion-Yvonne Bonnaud au 8ème Concours international de piano

d'Orléans. Sa musique est disponible aux Editions Universal ainsi qu'en disque chez Quartz Music Ltd, Musiques & Recherches, Centaur Records et en téléchargement à partir de Spectrum Press.

### **Adam ROBERTS (*Lauréat 2010 du Prix Chevillion-Bonnaud*)**



La musique d'Adam Roberts a été récemment interprétée par des ensembles tels que le Quatuor Arditti, JACK Quartet, Alarm Will Sound, Le Nouvel Ensemble Moderne, Ensemble FA, et dans des festivals tels que Wien Modern (Autriche), Musique Biennale en Scène (Lyon) et au Summer Institute for Contemporary Performance Practice (Boston).

Adam Roberts a étudié la composition à l'Eastman School of Music, à la Harvard University et à Vienne. Parmi ses professeurs, David Liptak, Augusta Read Thomas, Martin Bresnick, Bernard Rands, Joshua Fineberg, Julian Anderson et Chaya Czernowin.

Adam Roberts a reçu The 2010 Blodgett Quartet prize, The 2010 Earplay Donald Aird Memorial prize, The Christoph and Stefan Kaske fellowship award from the 2010 Wellesley Composers

Conference, et a été le vainqueur en 2010 de l'Association for the Promotion of New Music call for scores. Il a également reçu le Prix André Chevillion – Yvonne Bonnaud au 9<sup>e</sup> concours Orléans Piano International

Roberts vient de rejoindre l'Université Technique d'Istanbul et le Centre de recherches avancées en musique où il enseigne l'histoire de la musique et la composition. Durant l'été 2011, Roberts sera compositeur en résidence au Tanglewood Music Center. Ses prochains projets incluent un opéra de chambre basé sur la vie du poète soufi Rumi par le groupe *Guerrilla Opera* de Boston.

### **FRANÇOISE THINAT**

C'est en 1994 que Françoise Thinat fonde le Concours International de Piano d'Orléans dont elle est la Présidente. Soliste de renom, professeur à l'Ecole Normale de Musique de Paris, membre de nombreux jurys de concours nationaux et internationaux, Françoise Thinat a travaillé avec Yvonne Lefébure et Germaine Mounier au CNSM de Paris avant de suivre les cours d'interprétation de Marguerite Long, Georges Tzipine, Louis Fourestier et Guido Agosti.

Après avoir obtenu plusieurs distinctions internationales et dirigé de nombreux cours d'interprétation à l'étranger, Françoise Thinat a donné des concerts dans de nombreux pays et a enregistré en soliste ou en duo avec Jacques Bernier.

Initiatrice du stage *Piano chez Déodat de Séverac* à St Félix en Lauragais, Françoise Thinat a fondé *Piano en juillet* et les *Matinées du Piano* à Orléans, ainsi que les *Soirées Romantiques* dédiées au violoncelle. On lui doit aussi de nombreux enregistrements en direct à Radio-France, dont la 1<sup>ère</sup> exécution publique de la *Sonate* de Jean Barraqué.

## LES RENDEZ-VOUS DE « ORLEANS CONCOURS INTERNATIONAL »

*L'Association « Orléans Concours International » (O.C.I.) a été créée en 1992 pour promouvoir le répertoire pianistique de 1900 à nos jours grâce au Concours International de Piano d'Orléans, aux activités de diffusion des lauréats dans le monde entier et au concours international junior « brin d'herbe ». L'association est reconnue d'intérêt général.*

### **27- 30 avril : 4<sup>ème</sup> concours international de piano junior Brin d'Herbe**

Epreuves éliminatoires : Salle de l'Institut, Concert final : Théâtre d'Orléans/Scène nationale.

Date limite des inscriptions : 15 mars 2011.

### **Les Matinées du Piano, 10h45, Salle de l'Institut, Orléans :**

**10 avril :** Yusuke Ishii, Prix André Jolivet 2010. A. Jolivet, J. Brahms, C. Debussy, E. Melartin.

**5 juin** (au Théâtre d'Orléans) : Ilya Rashkovskiy, Prix Samson François, 2010. F. Liszt, L. Beethoven, G. Ligeti

### **CONTACT :**

Orléans Concours International – Alix Hildebrand

46ter, rue Sainte Catherine

45000 Orléans – France

Tél. et Fax à Orléans : +33 2 38 62 89 22

Tél. et Fax à Paris : +33 1 42 45 56 81

Mobile : +33 6 68 83 89 22

Email : [oci.piano@wanadoo.fr](mailto:oci.piano@wanadoo.fr)

Web : [www.oci-piano.com](http://www.oci-piano.com)



### **PARTENAIRES:**

