

**MARDI 20 OCTOBRE à 20h30**

Conservatoire Chopin – 43 rue Bague

Paris 15ème - M° Pasteur ou Volontaires

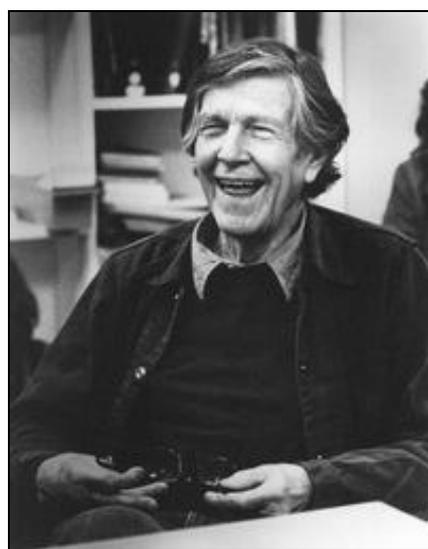
# RECITAL-PERFORMANCE à deux pianos

Par le *Duo Métamorphoses*,

Andrea Corazziari et Antoine Didry-Demarle,

piano et piano préparé

## ***CAGE – SCARLATTI*** ***l'harmonie des opposés***



Entrée Libre

## Cage - Scarlatti: l'harmonie des opposés

Un parcours musical stimulant et surprenant. Ce programme prévoit l'exécution intégrale des *Sonatas and Interludes* pour piano préparé de John Cage en dialogue avec des Sonates de Scarlatti ; le tout sur deux instruments, un piano "normal" pour le compositeur napolitain, un autre "préparé" pour l'artiste américain. Deux pianistes sont sur la scène et assurent le voyage musical passant d'un piano à l'autre, d'un siècle à l'autre, d'une esthétique à l'autre.

### John CAGE (1912-1992)

En 1938, John Cage invente le piano préparé pour répondre dans l'urgence à une commande de musique pour ballet. N'ayant pas de place pour accueillir un ensemble de percussion, Cage explore alors les possibilités illimitées du piano pour créer de nouveaux sons. Il insère entre les cordes différents types de vis, de coussinets de calfeutrage et de boulons, de plastique, de caoutchouc, de gommes... Dix ans plus tard, Cage écrit les 16 *Sonates et Interludes*, oeuvre dont les 44 notes transformées permettent des « mélodies de timbres » évoquant des sonorités des plus exotiques allant des *bongos* et *congas* d'Afrique aux orchestres *Gamelans* d'Indonésie. Influencé par les textes et la philosophie d'Extrême Orient - Geeta Sarabhai (élève du compositeur) lui avait confié que la mission de la musique était de « calmer l'esprit en l'ouvrant aux influences divines » - John Cage tente d'« exprimer en musique » les neuf émotions permanentes de la tradition esthétique hindoue : les émotions noires (crainte, colère, dégoût, douleur), les émotions blanches (joie, émerveillement, héroïsme, érotisme), et leur tendance commune : la tranquillité.



### Domenico SCARLATTI (1685-1757)

Domenico Scarlatti a écrit l'ensemble de ses sonates pour clavecin dans l'idée d'un laboratoire pédagogique afin d'étudier musicalement toutes les facettes de la technique du clavier. Au total, ce sont plus de 550 Sonates que Scarlatti écrit dans les vingt dernières années de sa vie ! Les thèmes y sont brefs et l'invention rythmique et mélodique semble inépuisable. Toutes sortes d'artifices d'écriture y sont employées. Scarlatti est dans ce domaine un novateur car à l'intérieur d'une seule et même sonate, il arrive à mêler quantité de moyens techniques (croisements de mains, sauts d'octave, chevauchement rythmique...), toujours à des fins musicalement éblouissantes et lumineuses, et de façon à stimuler la fantaisie artistique et la recherche sonore dans le jeu de l'interprète. La musique de Scarlatti est une musique de gaieté, de vivacité, de grandeur et offre un parcours musical varié, stimulant et surprenant.

### 1ère partie

CAGE	Sonates I- II-III
SCARLATTI	Sonates K. 30, K. 31
CAGE	Sonates IV- Interlude I
SCARLATTI	Sonates K. 35, K. 43
CAGE	Sonates V-VI
SCARLATTI	Sonates K. 223, K. 224
CAGE	Sonates VII-VIII- Interlude II
SCARLATTI	Sonates K. 236, K. 237

### 2ème partie

SCARLATTI	Sonates K. 376, K. 377
CAGE	Interlude III- Sonate IX
SCARLATTI	Sonates K. 408, K.409
CAGE	Sonates X-XI-XII
SCARLATTI	Sonates K. 380, K. 381
CAGE	Interlude IV- Sonate XIII
SCARLATTI	Sonates K 530, K 531
CAGE	Sonates XIV-XV- XVI

**Durée du concert : 1h30 - Pause de 10 minutes**

### Le Duo Métamorphoses

Né de la rencontre entre les pianistes italien et français Andrea Corazziari et Antoine Didry-Demarle, le Duo Métamorphoses, créé à Paris en 2007, s'attache à faire vivre le répertoire pour piano contemporain en dialogue avec le répertoire dit "traditionnel". Une manière de concevoir l'art et la musique de manière intemporelle, en créant des passerelles entre les époques, des correspondances entre les oeuvres. Ainsi, le duo se produit dans de multiples formations : piano à 4 mains, deux pianos à 4 mains, piano et piano préparé. Il s'intéresse tout particulièrement au répertoire américain (John Cage, Steve Reich, George Crumb, John Adams...) ainsi qu'à des compositeurs européens comme György Ligeti, Giovanni Sollima, Fausto Razzi... Il réalise en février 2008 la création française de *Musica per due pianoforti* de Fausto Razzi. Ayant une volonté d'impliquer son activité dans une démarche à la fois artistique et pédagogique, les projets du Duo Métamorphoses proposent d'élargir l'ouverture aux mondes sonore, visuel et corporel en suscitant une manière différente de voir, d'entendre, de ressentir, de comprendre. Il tente d'établir des parallèles, des points communs entre les arts, en impliquant activement le public à vivre l'expérience de l'écoute, en dirigeant l'attention par focalisation au milieu des interactions sonores et visuelles.

Antoine Didry-Demarle



Andrea Corazziari



## **Antoine Didry-Demarle**

Originaire du Nord de la France, Antoine Didry-Demarle fait des débuts prometteurs au Conservatoire de Musique de Cambrai. Il est remarqué à 12 ans au Concours National Bellan à Paris où il obtient le Prix d'Excellence. De 1999 à 2007, il étudie à la Haute Ecole de Musique de Genève, à la Musikhochschule de Berlin ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et bénéficie entre autres des conseils de Philippe Keler, François-Frédéric Guy, Laszlo Simon et Elisabeth Athanassova. Lauréat 2005 de la fondation Agostini, Antoine Didry-Demarle se produit régulièrement aussi bien en récital de piano et de deux pianos qu'en concert de musique de chambre et de mélodies. A Genève, il participe au Festival Archipel et aux Journées Janacek du Grand Théâtre avec l'Ensemble Contemporain dirigé par Jean-Jacques Balet. Il a aussi joué sous la direction de Stefan Ashburry (Victoria Hall de Genève, Tonhalle de Zürich) auprès de qui il a réalisé la création européenne des *Feuillets inédits pour piano et ondes-Martenot* de Messiaen. Polyvalent et curieux, son répertoire s'étend de Bach à la musique contemporaine (intégrale des *Sonates et Interludes* pour piano préparé de John Cage). Il s'est produit en France, en Suisse, en Allemagne, au Portugal, en Italie, en Arménie et en Afrique. Lauréat 2006 du Mécénat Musical de la Société Générale, Antoine Didry-Demarle mène avec succès le projet *Ecouter/Inventer/Partager* au Conservatoire de Bamako au Mali. Il est par ailleurs l'auteur du mémoire « *John Cage : pour une autre écoute...* ». Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur de piano, il enseigne aux Conservatoires des 11<sup>ème</sup> et 15<sup>ème</sup> arrondissements de Paris. Antoine Didry-Demarle accorde une grande part de son activité aux récitals, à la recherche pédagogique et aux projets artistiques. Un disque autour des oeuvres de Debussy, Brahms et Liszt paraîtra début 2010.

## **Andrea Corazziari**

Andrea Corazziari a accompli ses études de piano au Conservatoire de Rome et il s'est perfectionné auprès de l'Académie internationale « Incontri col Maestro » à Imola avec Giovanni Valentini, Boris Petrushansky et Antonio Ballista. Il s'est distingué dans plusieurs concours nationaux et internationaux pour piano. Interprète passionné du répertoire contemporain pour piano seul, il a remporté les prix "SACEM", "Nadia Boulanger" et « André Chevillon-Yvonne Bonnaud » au concours international d'Orléans en 2000, ainsi que le premier prix au concours « Valentino Bucchi » de Rome. Il collabore régulièrement avec nombreux compositeurs tels Mauro Lanza, Stefano Gervasoni, Lorenzo Pagliei, Fabien Lévy, Stefan Streich. Il a joué pour les festivals « La Roque d'Anthéron », « Romaeuropa », « Settembre musica », à Paris Salle Cortot, à la Konzerthaus de Berlin, à Maastricht, à l'Auditorium de Milan au « Victoria Hall » de Genève. Ses concerts ont été diffusés par les radios et télévisions italiennes, françaises et hollandaises. Son activité de chambriste est aussi remarquable. Diplômé auprès du conservatoire de Rome en musique de chambre, il a étudié avec le Trio de Trieste à Duino et à Sienne et à l'académie d'Imola, où il a reçu son master en 2006. Il a joué au sein de plusieurs formations instrumentales, notamment avec les solistes de l'orchestre symphonique de Milan. Depuis 2007, il mène un projet de découverte de la musique vocale de chambre avec le baryton Bruno Taddia ; les cycles schubertiens *Winterreise*, *Schwanengesang* et *Die Schöne Müllerin* ont été donnés dans plusieurs récitals en Italie et en France, notamment à la Villa Médicis à Rome. Il a fondé le duo « Métamorphoses » avec le pianiste Antoine Didry-Demarle. Il se dédie à la diffusion de la musique, notamment contemporaine, en suivant plusieurs projets de divulgation musicale en collaboration avec institutions scolaires et universitaires. Il tient régulièrement séminaires et master class de piano et musique de chambre en Italie et en France, notamment sur la musique d'aujourd'hui. Il a publié en 2007 un disque dédié à Moussorgski, et il a récemment réalisé un enregistrement autour des études pour piano après Ligeti. Actuellement, il vit et il travaille en France. Titulaire du CA de piano, il enseigne au Conservatoire du 9<sup>ème</sup> arrondissement à Paris.

**Pour être tenu informé de l'actualité des pianistes Antoine Didry-Demarle et Andrea Corazziari (prochains concerts, CD...), inscrivez-vous à la newsletter à l'entrée de l'auditorium.**