



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

26.03.2012

Hommage à Debussy

À l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance du compositeur français Claude Debussy, le 22 août 1862 à Saint-Germain-en-Laye, le Goethe-Institut lui rend hommage avec deux concerts de piano.

Dans la France de la fin du XIX^e siècle, les pianos des célèbres facteurs Erard et Pleyel prédominent sur la scène des salles de concert, tout comme les salons de musique privés. C'est pour ce monde sonore bien particulier que la plupart des compositeurs français écrivent leurs œuvres, tel Claude Debussy qui donne lui aussi la préférence à ces instruments. Toutefois, lorsqu'en 1905 il découvre un piano à queue Blüthner chez Hermitage & Sons en Angleterre, il s'en éprend aussitôt.

Julius Blüthner a fondé sa manufacture en 1853 à Leipzig. Outre la distribution florissante de ses instruments en Allemagne, il exporte un nombre considérable de pianos vers l'Angleterre. D'après les documents originaux qui ont subsisté, l'instrument n°65614 est envoyé de Leipzig aux Îles britanniques en 1904, et vendu à Debussy durant l'été 1905 pour la somme de 89 guinées. Il ne s'en sépara plus jamais, et il est fort probable qu'il ait, dès lors, conçu toutes ses œuvres avec en tête, les qualités du Blüthner, et que leur création « domestique » ait résonné sur cet instrument.

Depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, la musique de Claude Debussy jouit d'une popularité grandissante en Allemagne. Ses œuvres pour piano et ses œuvres pour orchestre – plus particulièrement *La Mer* et *Prélude à l'après-midi d'un faune* – sont régulièrement au répertoire des plus prestigieux festivals et salles de concert.

La collaboration entre le Goethe-Institut de Paris et les pianos Blüthner commence en 2011. Cette année-là, le Goethe-Institut fait l'acquisition d'un magnifique piano à queue de la marque Blüthner, choisi spécifiquement pour sa salle de spectacle. Le toucher léger de l'instrument permet, entre autres, la répétition rapide des notes, nécessité absolue pour la musique pour piano de Debussy.

« Hommage à Debussy », c'est aussi un coffret de quatre disques des œuvres pour piano de Debussy, enregistrées avec la collaboration des pianos Blüthner chez le label allemand Genuin (Leipzig), non pas comme une reproduction historique, mais plutôt pour montrer comment elles résonnent aujourd'hui, sur un instrument répondant toutefois et avant tout au goût et au penchant musical du compositeur.

Informations pratiques

Goethe-Institut Paris
17 avenue d'Iéna
75116 Paris

Tél. : +33 (0)1 44 43 92 30

Métro : Station Iéna (Ligne 9) /
Bus : Station Iéna (Ligne 32, 63)

Entrée libre, lundi au vendredi
de 10h à 21h, samedi de 10h à
14h

Pour plus de renseignements

Goethe-Institut Paris
Katharina Scriba
Programmation culturelle
Tél. : +33 (0)1 44 43 92 51
scriba@paris.goethe.org

Simone Strähle - Music 'N Com
Attachée de presse
Tél. : +33 (0)6 60 99 18 24
simone.straehle@gmail.com

www.goethe.de/paris
www.bluetnerworld.com/

www.goethe.de

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.



Née au Brésil en 1979, **Juliana Steinbach** est considérée comme l'une des jeunes artistes les plus douées de sa génération. Elle commence ses études musicales en France, au Conservatoire de Lyon (CNR) et au Conservatoire Supérieur de Paris (CNSMD). En Troisième Cycle de piano dans la classe de Jacques Rouvier, elle remporte le Prix de la Fondation Alfred Reinhold et se voit offrir un piano à queue Blüthner. Lauréate des Fondations Cziffra, Meyer, Natexis Groupe Banques Populaires et Umberto Micheli, Juliana Steinbach est récompensée lors de concours internationaux (notamment Concours International Artlivre à São Paulo, Brésil, 2001). Passionnée de musique de chambre, elle obtient en 2002 le Premier Prix du prestigieux « Premio Vittorio Gui » à Florence (Italie). Elle s'est produite en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Paris, le Rundfunk Blasorchester de Leipzig, l'Orchestre Symphonique Mav de Budapest et l'Orchestre Symphonique d'Israël. En Allemagne elle a donné des récitals au Gewandhaus de Leipzig et à la Laeishalle de Hamburg.

Né à Moscou en 1977, **Amir Tebenikhin** étudie au Conservatoire Tchaïkovski de sa ville natale auprès de Mikhaïl Voskressensky, et à la Hochschule pour musique et théâtre de Hanovre auprès de Karl-Heinz Kämmerling. Il remporte les premiers prix aux concours Vianna da Motta (Portugal), Anton Rubinstein (Dresde 2006) et Georges Enesco (Budapest 2009). En 2011 il décroche le Prix des pianistes allemands de Francfort. Amir Tebenikhin s'est produit à la salle Pleyel, au Carnegie Hall de New York et au Wigmore Hall de Londres. Il a participé à de nombreux festivals dans toute l'Europe et donné des concerts dans le monde entier, notamment avec l'Orchestre national de Belgique, les Virtuoses de Moscou, le BBC Scottish Symphony Orchestra, le Sendai Symphonie Orchestra, l'Orchestre symphonique kazakh et l'Orchestre symphonique de Shanghai.

Manifestations

Mercredi 2 mai 2012 à 20h: **concert de piano** avec Juliana Steinbach et Amir Tebenikhin. Suivi d'une rencontre autour d'un cocktail en présence des interprètes et des représentants de la Fondation Alfred Reinhold.

Vendredi 28 septembre 2012 à 20h: **concert de piano** avec Julia Dahlkvist et Chenyin Li.

Suivi d'une rencontre autour d'un cocktail en présence des interprètes et des représentants de la Fondation Alfred Reinhold.

www.goethe.de

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.