

Samedi 23 septembre 2006

La Nuit du Piano



Hélène Couvert

19h00

Hélène Couvert, piano

Haydn : Variations en fa mineur Hob. XVII-6

Beethoven : Sonate n°3 en ut majeur op.2 N°3

Schubert : Sonate en la majeur D.664

Janacek : Sonate "1^{er} octobre 1905" en mi bémol mineur

« Hélène Couvert, une pianiste tout en impertinence radieuse » Téléràma

« La jeune pianiste française fait montre d'une justesse de style et d'un souffle beethovenien que ses aînés n'ont que rarement su exprimer. » Le Monde de la Musique



20h30

Hervé Billaut, piano

Fauré : Ballade op.19, Pavane op.50,

Thème et Variations op.73

Albeniz : Ibéria (3^e Cahier :

El Albaicin, El Polo et Lavapies)



Hervé Billaut

« Le son est chaud, le jeu intense, la fièvre maîtrisée, le rythme irrésistible. Le pianiste Hervé Billaut joue les quatre livres d'Iberia d'Albéniz avec un exceptionnel sens des couleurs et des contrastes. » Le Monde de la Musique – Critique du concert donné à la Salle Cortot le 16 avril 2005

22h00

Franck Braley, piano

Mozart : Rondo en la mineur K. 511

Schubert : Trois Impromptus : n°1 D.935 en fa mineur,

n°3 D.899 en sol bémol majeur, n°4 D.935 en fa majeur

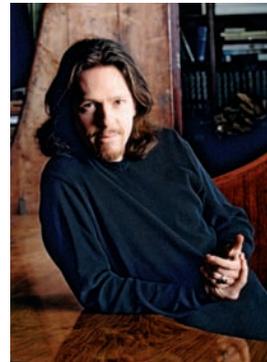
Ravel : Valses nobles et sentimentales

Gershwin : Un Américain à Paris

(transcription de William Daly)

En 1991, au sortir du Conservatoire de Paris, Franck Braley se présente pour la première fois à un concours international. C'est l'un des plus prestigieux d'entre eux, le Concours Reine Elisabeth de Belgique, dont il remporte, à vingt-deux ans, le Premier Grand Prix et le Prix du Public. Le public et la presse s'accordent à reconnaître en lui un « grand » lauréat, aux qualités musicales et poétiques exceptionnelles.

Depuis, sa carrière s'est rapidement développée, tant en France qu'à l'étranger.



Franck Braley

Dimanche 24 septembre 2006

Carte blanche à Alan Gampel

11h00

Alan Gampel joue pour les enfants

Depuis plusieurs années, Alan Gampel développe une activité de diffusion du répertoire du piano en direction de nouveaux publics, enfants ou population exclue. Il est donc l'homme de la situation pour répondre à la demande de PIANO A AUXERRE, qui propose depuis 2003 un concert pour les petits.

Durée : 50' environ

16h00

1844 – 1944 :

Cent ans de Musique américaine

Alan Gampel, piano

Gottschalk : Bamboula (Danse de Nègres) op. 2 -

Fantaisie Grotesque op. 15

Joplin : Maple Leaf Rag - Stoptime

MacDowell : Witches Dance (Hexentanz) op. 17

no.2 - Etude de Concert op. 36

"Fats" Waller : Ain't Misbehavin' -

Honeysuckle Rose

Copland : Passacaglia (1923)

Tatum : Begin the beguine

Gershwin : Trois Préludes

Barber : Excursions



Le virtuose américain Alan Gampel, dont la vie est partagée entre New-York et Paris, est un artiste atypique. Doté d'une technique prodigieuse qui lui permet d'affronter les monuments les plus difficiles du répertoire, il pourrait se contenter de donner partout à travers le monde des récitals faire-valoir. Plutôt que cette - relative - facilité, il cherche d'autres voies, telles la découverte de répertoires rares et la sensibilisation de nouveaux publics. C'est en cela qu'Alan Gampel incarne l'avenir du métier de concertiste.

Issu d'une famille d'artistes, qui compte la légendaire claveciniste Wanda Landowska, Alan Gampel fait ses débuts à l'âge de sept ans en jouant des variations de Beethoven sur la scène de l'Hollywood Bowl. Il a l'honneur de recevoir le Presidential Scholars Award à la Maison-Blanche à seize ans et obtient le diplôme de l'Université de Stanford à dix-neuf ans. En 1991, il est nommé à l'unanimité lauréat du Prix Spécial du Bicentenaire de Mozart au Concours International de Piano de Dublin. En 1995, Alan Gampel remporte le très convoité Prix Chopin au Concours International de Piano Arthur Rubinstein en Israël. Il reçoit également un Grand Prix du Concours International de Piano Naumburg à New York.



11^e édition

PIANO à AUXERRE

20 au 24 septembre 2006

Jean-Frédéric Neuberger
Orchestre de la Garde Républicaine
direction : François Boulanger

« La Nuit du Piano »

Hélène Couvert
Hervé Billaut
Franck Braley

Alan Gampel

« 100 ans
de Musique
américaine »

Concert
pour les enfants

Le Théâtre,
scène
conventionnée
d'Auxerre

Pour la onzième année consécutive, grâce au soutien des partenaires du festival, en particulier de la Ville d'Auxerre et de toute l'équipe du Théâtre, nous avons le plaisir de réunir en un week-end quelques noms importants de l'univers du piano actuel.

Il faut remercier Monica Guillouët-Gély, qui part sous d'autres cieux, de nous avoir fait confiance durant toutes ses années de direction du Théâtre, scène conventionnée d'Auxerre.

Depuis 1999, tout à tour Chopin, Beethoven, Liszt, la musique française, la musique russe, Schumann,

l'Espagne, ont servi de fil d'Ariane à la programmation, et ont été l'occasion de rencontres et de bonheurs musicaux inoubliables.

Cette année, Piano à Auxerre abandonne la thématique annuelle au profit d'un éclectisme finalement plus proche des attentes du public.

Il ne s'agit cependant pas de remplacer le culte des compositeurs par celui des interprètes, et surtout pas des interprètes médiatisés par des labels discographiques plus soucieux de forme que de fond.

Préférant être convaincus que séduits, nous privilégions, comme critère de choix d'un interprète, sa capacité à rendre la musique du passé indispensable aujourd'hui.

Nous vous souhaitons un excellent 11^e festival.

Jean-Marc Bouré

Fondateur et directeur artistique de Piano à Auxerre

Concert de l'ENM

Mercredi 20 septembre 2006

19h00

Jean-Sébastien Bach : les Inventions

Un moment musical proposé par des artistes-enseignants et des élèves issus du réseau départemental d'enseignement musical de l'Yonne. Avec le soutien de l'École Nationale de Musique d'Auxerre et de l'Addim 89.

Vendredi 22 septembre 2006

« L'Empereur »

20h45

Jean-Frédéric Neuberger, piano

Orchestre de la
Garde Républicaine

François Boulanger, direction

Bizet : *Symphonie en ut*

Beethoven :
Concerto pour piano et orchestre
n°5 en mi bémol majeur « L'Empereur »



Jean-Frédéric Neuberger, piano



Parmi les nouveaux interprètes placés sous le feu des médias chaque année, la plupart sont des feux de paille, et quelques-uns, très rares, justifient pleinement le battage fait autour de leur nom. Né en 1986, Jean-Frédéric Neuberger appartient (il en est même le chef de file) à cette seconde catégorie. Ceux

qui l'ont connu jeune – Anne Queffélec, Jean-François Heisser, Vincent Warnier, savaient depuis le début qu'il se situait au-dessus de la mêlée. Aujourd'hui, en particulier depuis son 3^e Prix (à 17 ans) au Concours Long-Thibault, le public le reconnaît comme l'un des grands pianistes du moment.

Son récital l'an passé à PIANO A AUXERRE l'avait montré digne de l'âge d'or du piano, tant sa liberté de jeu était totale.

Le retrouver dans « L'Empereur », qu'il a déjà interprété plusieurs fois en public, confirmera s'il en était besoin l'immensité de ses moyens et sa hauteur de vue.

L'origine de l'Orchestre de la Garde républicaine remonte à 1848. Le recrutement des musiciens se fait par voie de concours, parmi l'élite des professionnels français issus des conservatoires nationaux supérieurs de musique de Paris et de Lyon. Depuis le 1^{er} mars 1997, le colonel François Boulanger et le commandant Sébastien Billard, chef-adjoint, assurent la direction de l'orchestre. François Boulanger a obtenu cinq prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris : direction d'orchestre, percussion, harmonie, contrepont et orchestration.

Tous les concerts ont lieu au théâtre,
54 rue Joubert - 89000 Auxerre.

TARIFS	Plein tarif	Tarif réduit	Elève mineur d'une école de musique de l'Yonne
ENM	5 €	5 €	5 €
Garde Républicaine/Neuberger	20 €	15 €	8 €
Nuit du Piano			
Un billet pour 3 concerts	22 €	17 €	8 €
Concert pour enfants	5 €	5 €	5 €
Alan Gampel	18 €	12 €	8 €

Abonnement unique

3 concerts + concert enfants > 51 € soit 17 € l'un

VENTE DES BILLETS

- au Théâtre 45 minutes avant le début de chaque concert
- à l'Office de Tourisme à partir du 20 juin 2006 et jusqu'à 2 heures avant le début de chaque concert.

Office de Tourisme de l'Auxerrois
1-2, Quai de la République - 89000 Auxerre
Tél : 03 86 52 06 19 / fax : 03 86 51 23 27

Le placement est libre.

Les billets délivrés ne peuvent être ni repris ni échangés.
Aucune entrée au concert ne sera possible pendant l'exécution d'une œuvre musicale.

Site de la Ville d'Auxerre : www.auxerre.com
Site de l'Office de Tourisme : www.ot-auxerre.fr

En partenariat avec : 

www.auxerre-le-theatre.com

Le festival PIANO A AUXERRE est organisé par l'association Des Feutres et des Touches
54 rue Joubert - 89000 Auxerre
Président : M. Alain SORBA



Association
Des Feutres et des Touches